



**DOCUMENTATION DE LA MISSION
POUR ESSAIMAGE**

**Mission d'accompagnement
Janvier 2021**

Animation d'un atelier de préfiguration du dispositif Écolab
pour le conseil départemental des Yvelines, le Centre Michel Serres et les acteurs locaux de Sartrouville

Judith AYNES : judith.aynes@solucracy.org - 0649371804

Chloé CAYRASSO : chloe.cayrasso@politiker.fr - 0629652791



LE DÉROULÉ DE NOTRE ACCOMPAGNEMENT

1. Phase de découverte

Il s'agit dans un premier temps d'identifier les acteurs locaux qui pourront contribuer au projet. Il y a les institutions (mairie, département, collège...), les associations locales et les bénéficiaires du tiers-lieu.

Il s'agit également de contacter des experts de tiers-lieu pour les faire intervenir lors de l'atelier de préfiguration. L'enjeu est de nourrir les intervenants avec des expériences réussies pour ouvrir le champ des possibles et saisir les bonnes pratiques dès le début du projet.

Une fois identifiés, c'est essentiel de les contacter par téléphone pour leur présenter le projet et percevoir à quel point ils sont motivés par l'idée (entretiens de 45"). Grâce aux échanges, vous commencez à comprendre quelles sont les dynamiques en jeu entre les acteurs locaux. Un questionnaire a été pensé pour poser les bonnes questions à ces futures parties prenantes.

Selon la taille du dispositif, vous pourrez interviewer certaines ou toutes les parties prenantes. Faites comme bon vous semble.

2. Phase de synergie et d'engagement

L'intention de la phase de découverte est aussi d'inviter les acteurs locaux à un atelier de préfiguration pour lancer une dynamique de collaboration solide.

Pour assurer le bon fonctionnement de l'atelier, il s'agit de s'appuyer sur plusieurs rôles (portées par un binôme d'animation) : facilitation, prise de notes, gestion du temps, captation d'images (avec autorisation préalable), gestion de l'espace et logistique.



Documentation de la mission pour essaimage

Voici le déroulé que nous avons proposé à Sartrouville (½ journée) :

- Brise-glace pour se découvrir individuellement, échanger, se connecter autour de points communs
Outil : l'interview appréciative en binôme
- Présentation interactive pour mettre en avant les acteurs, dispositifs et ressources existantes et valoriser ce qui est déjà existant
Outil : interview des célébrités pour valoriser les actions en interview inversée
- Discussion ouverte pour partager nos ressentis et nos questions suite à la présentation
Outil : tour de parole, un à un, en cercle pour partager ce que je retiens et partager mes questions
- Atelier sur la vision du projet pour créer une perspective commune enthousiasmante
Outils :
 - *Atelier vision : à quoi le projet ressemble-t-il ?*
 - *Atelier carte d'empathie : et que pensent les bénéficiaires ?*
- Atelier de mise en action collective pour définir des premières actions à lancer
Outil : Identification en collectif des actions à prendre pour aboutir à la vision
- Tour de clôture :
Outils :
 - *Echelle de confiance : valoriser ce qui est déjà là, se projeter en petit pas*
 - *Mon moment wahou de l'atelier*
 - *Avec quelle action je repars pour contribuer au projet ?*

Document créé par l'association [Solucracy](#)

Cette oeuvre est mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons](#)

[Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International.](#)



Documentation de la mission pour essaimage

FOCUS SUR LA PHASE PRÉPARATOIRE

2 types d'entretien préparatoires :

1. Les entretiens avec les experts tiers-lieu
2. Les entretiens avec les partie-prenantes

1. Entretiens avec les experts tiers-lieu

Les experts interviennent dans le cadre de l'animation appelée "interview des célébrités".

Objectifs de l'entretien :

- Des célébrités à l'aise avec : le format, les consignes de l'interview et les enjeux de l'*interview des célébrités* pour la suite de l'atelier
- Les aider à amener du contenu pertinent pour l'atelier et le projet

A la fin des entretiens, on aura réussi si :

- On a une phrase "pitch" de présentation pour chaque célébrité
- Les célébrités repartent avec une idée claire et sont rassurées sur les consignes et leur rôle
- On a des éventuels visuels, flyers, à afficher (qui peuvent être envoyés dans un second temps)

Document créé par l'association [Solucracy](#)

Cette oeuvre est mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons](#)

[Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International.](#)



Documentation de la mission pour essaimage

2. Entretiens avec les parties-prenantes

Objectifs de l'entretien :

- Créer un cadre de confiance pour l'atelier
- Récolter les informations clés pour rendre l'atelier plus efficient :
 - Connaître l'existant et l'intégrer dans les échanges
 - Comprendre la vision préalable de chacun
 - Valoriser et capitaliser sur les expériences des acteurs présents

A la fin de l'entretien, on aura réussi si :

- Les acteurs ont envie de participer à l'atelier et contribuer au projet
- Une connexion s'est faite entre les acteurs
- Les acteurs ont confiance dans le dispositif
- Les 4 grandes parties ont été évoquées (toutes les questions ne sont pas forcément à poser).

Guide de l'entretien :

Cette liste a pour vocation de guider les échanges. Les grandes parties mettent en lumière les différents aspects à aborder avec eux. La liste de questions dans chaque partie est donnée à titre indicatif, elle n'est ni exhaustive, ni imposée ; les questions ne seront peut être pas toutes abordées.

Pour garantir le succès des échanges, il est recommandé d'être à l'écoute et d'adapter les questions en fonction des échanges et des interlocuteurs.

Document créé par l'association [Solucracy](#)

Cette oeuvre est mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons](#)

[Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International.](#)



Documentation de la mission pour essaimage

- **Partie 1 - Présenter les acteurs, clarifier le projet et l'intention de l'atelier et du projet**

- Connaissez-vous le dispositif Ecolab ?
- Qu'en avez-vous compris ou retenu du projet à ce stade ?
- À quel point êtes-vous familier avec les tiers-lieu ?
- Connaissez-vous la classe boost ?
- Connaissez-vous les associations présentes ?

⇒ *Faire une introduction sur le dispositif Ecolab, les porteurs, l'intention de l'atelier et du projet. Il n'est pas nécessaire d'entrer dans le détail du déroulé, ni la présentation des associations ou de la classe boost : gardons un peu de suspense, ce sera la surprise !*

- **Partie 2 - Connaître l'existant / ce qu'il font / les liens qu'ils voient entre ce qu'ils font et le projet**

- Voyez-vous des liens entre ce projet et vos activités ?
- Est-ce que des dispositifs similaires ont déjà été initiés dans le quartier ou dans la ville de Sartrouville ?
- Est-ce que ce projet entre dans le périmètre d'un projet en cours ?
- Quelles sont vos priorités pour l'année 2021 ?
- Avec qui interagissez-vous ?
- Avez-vous l'expérience des projets menés avec les jeunes ?
- Etes-vous mobilisé sur les questions écologiques et l'évolution de nos modes de vies et de notre ville pour favoriser la résilience ? Comment ?

Document créé par l'association [Solucracy](#)

Cette oeuvre est mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons](#)

[Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International.](#)



Documentation de la mission pour essaimage

- **Partie 3 - Ouvrir sur leur vision du projet, la projection qu'ils en font, les rêves qui en découlent, l'intention avec laquelle ils viennent à l'atelier**

- Que pensez-vous de ce dispositif ?
- Pensez-vous qu'il soit pertinent pour le quartier des Indes ?
- Quel serait le meilleur espoir pour ce projet d'ici 1 an (3 ans / à définir) ?
- A quoi ça pourrait ressembler selon vous ?
- Quelles seraient les clés de succès pour atteindre notre objectif ?
- Qu'est ce qui vous ferait dire que l'on est sur la bonne voie à la fin de l'atelier ?
- A quelle échéance voyez-vous la réalisation de ce projet ?
- Quels seraient les 1ers pas que l'on pourrait faire ?
- Pensez-vous que cette initiative puisse être un moteur pour les jeunes ? pour le quartier ? pour la transition écologique ? Pourquoi ?

- **Partie 4 - Atterrir sur du concret : acteurs à impliquer, éventuels freins, ressources à apporter**

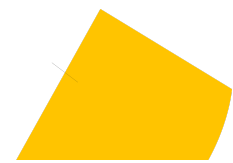
- Quels sont les freins/obstacles que nous pourrions rencontrer dans la réalisation de ce projet ?
- Comment pensez-vous pouvoir contribuer au projet ?
- Quelles connaissances ou ressources (humaines, matérielles, techniques, logistiques, etc.) pouvez-vous apporter ?
- Qui sont les acteurs clés à impliquer ?
- Nous allons réaliser une cartographie des acteurs, ressources et de leur impact positif sur le territoire : avez vous des informations à partager pour que nous puissions les y intégrer ?

Avez-vous des questions ?

Document créé par l'association [SolucracY](#)

Cette oeuvre est mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons](#)

[Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International.](#)





Documentation de la mission pour essaimage

FOCUS SUR LA PHASE DE SYNERGIE ET D'ENGAGEMENT

Une fois les entretiens réalisés, vous pouvez imaginer le déroulé de votre atelier. Vous pouvez vous inspirer de celui que nous avons proposé ou bien complètement en imaginer un autre. Celui que nous avons pensé respecte plusieurs phases, essentielles au déploiement de l'intelligence collective.

- **TEMPS DE CONNEXION INTERPERSONNELLE**

Intention : si les gens se rencontrent en binôme, ils se sentent plus à l'aise et plus en confiance dans le groupe pour s'exprimer

L'interview appréciative en binôme

- **TEMPS DE CONNEXION AU SUJET**

Intention : permettre aux personnes de rentrer dans le sujet, de poser leurs questions et de se nourrir d'expériences concrètes pour amener des idées réalistes

Outil : interview des célébrités pour valoriser les actions en interview inversée

- **TEMPS DE PARTAGE**

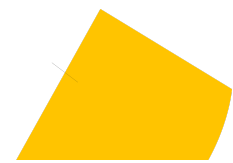
Intention : chaque personne exprime son ressenti, voit comment il est connecté à celui des autres. C'est le moment de magie où un début de collectif se crée.

Outil : tour de parole, un à un, en cercle pour partager ce que je retiens et partager mes questions

Document créé par l'association [Solucracy](#)

Cette oeuvre est mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons](#)

[Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International.](#)





Documentation de la mission pour essaimage

- **TEMPS DE VISION**

Intention : c'est le moment de se projeter ensemble, d'amener ses idées, forts de ce qui a été dit par les experts et par le groupe.

Intention 2 : n'ayant pas de bénéficiaires présents, nous avons ajouté un temps "cartes d'empathie" pour intégrer les jeunes à la réflexion

Outils :

- *Atelier vision : à quoi le projet ressemble-t-il ?*
- *Atelier carte d'empathie : et que pensent les bénéficiaires ?*

- **TEMPS DE MISE EN ACTION**

Intention : penser les actions pour atteindre la vision collectivement

Outil : Identification en collectif des actions à prendre pour aboutir à la vision

- **TEMPS DE CLÔTURE**

Intention : prendre conscience de ce qui s'est passé, partir sur une note joyeuse et avec une action concrète individuelle dans la réalisation

Outils :

- *Echelle de confiance : valoriser ce qui est déjà là, se projeter en petit pas*
- *Mon moment wahou de l'atelier*
- *Avec quelle action je repars pour contribuer au projet ?*

Chaque partie nécessite un peu de préparation pour être clair dans les consignes.

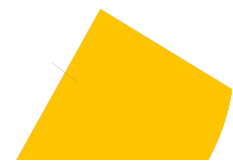
Nous avons attaché à ce document plusieurs supports qui facilitent cette préparation :

- Un déroulé de l'atelier (peut être réutilisé pour d'autres formats)
- La liste des fournitures nécessaires au bon déroulé de l'atelier
- Le document de consignes à imprimer et à distribuer aux participants
- Le document de restitution comme gage de résultat de l'atelier

Document créé par l'association [Solucracy](#)

Cette oeuvre est mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons](#)

[Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International.](#)





Documentation de la mission pour essaimage

Notre retour d'expériences

- Le temps de préparation de l'atelier est l'équivalent du double de temps de l'animation. Pour une demie journée d'animation, vous pouvez prévoir une petite journée de travail.
- Le timing est serré, ne vous étonnez pas de ne pas réussir à tout faire. C'est souvent le cas car nous ne pouvons pas tout anticiper. Un conseil, prévoyez un plan B plus court.
- Faire participer les bénéficiaires est primordial ! Tous les participants se sentaient frustrés de ne pas en discuter en direct avec les intéressés. Impliquez-les le plus tôt possible est le mieux.

A noter : ne sont pas pris en compte ici les temps de coordination et d'échange avec l'équipe coordinatrice. Ils sont à ajouter dans le cadre de votre mission.

Document créé par l'association [Solucracy](#)

Cette oeuvre est mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons](#)

[Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International.](#)

